

CHAPELLE DE LA TRINITÉ

LES GRANDS LYON | 2022  
CONCERTS | 2023

# Les lieux

---

## La Chapelle de la Trinité



La Chapelle de la Trinité est un haut lieu de l'histoire de la Ville de Lyon et la « perle baroque » de son architecture. Au XVIIIe siècle, déjà, elle était un lieu majeur de la vie sociale et culturelle lyonnaise, en raison de sa "grandeur et de sa somptuosité". Aujourd'hui désacralisée, la Chapelle de la Trinité a une vie artistique et patrimoniale intense.

## La Salle Molière

Située, au coeur du Palais Bondy, la salle Molière, est à l'origine construite pour les concerts du Conservatoire de Lyon et inaugurée en 1912. Aujourd'hui, elle est principalement utilisée dans le cadre de concerts classiques. Elle est notamment réputée pour son acoustique exceptionnelle, attirant les plus grands talents de la scène internationale.





# Programmation

---

2022 - 2023

---



# 2022

## OCTOBRE

**Saint-Saëns, Chausson**  
Manon Galy,  
Jorge Gonzalez Buajasan,  
Quatuor Zaïde

**20**

## NOVEMBRE

**09**

**Récital Sonya Yoncheva**  
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles  
Stefan Plewniak

**19**

**La Chapelle Royale de Louis XV**  
CNSMD Paris et Lyon  
*Jeune Chœur de Paris, CRR de Paris*  
Centre de Musique Baroque de Versailles  
Emmanuelle Haïm

**29**

**Keren Ann & Quatuor Debussy**

## DECEMBRE

**01**

**Te Deum**  
Charpentier - Desmarest  
*Ensemble Les Surprises*  
Louis-Noël Bestion de Camboulas

**12**

**Motets à double chœurs**  
Antonio Vivaldi  
*Ensemble Matheus*  
Jean-Christophe Spinosi

# 2023

## JANVIER

● **12** **Stabat Mater à 10 voix**  
Domenico Scarlatti  
*Le Caravansérail*  
Bertrand Cuillier

**29** ● **L'Uomo in Bivio**  
Antonio Giannettini  
Ensemble Céladon  
Paulin Bündgen

## FEVRIER

● **22** **Beauté Barbare**  
Les Musiciens de Saint Julien  
François Lazarevitch

## MARS

**19** ● **Récital Samuel Mariño**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Stefan Plewniak

● **30** **Messe en ut mineur**  
Symphonie Jupiter  
Ensemble Matheus  
Jean-Christophe Spinosi

## AVRIL

**06** ● **A Capella**  
Chœurs de l'Opéra de Lyon

● **23** **Récital Philippe Jaroussky**  
Ensemble Matheus  
Jean-Christophe Spinosi

## MAI

**22** ● **Orlando Furioso**  
Ensemble Matheus  
Jean-Christophe Spinosi

● **24** **Sérénades**  
Solistes instrumentaux  
de l'Opéra de Lyon



JEAN SEBASTIEN

BACH

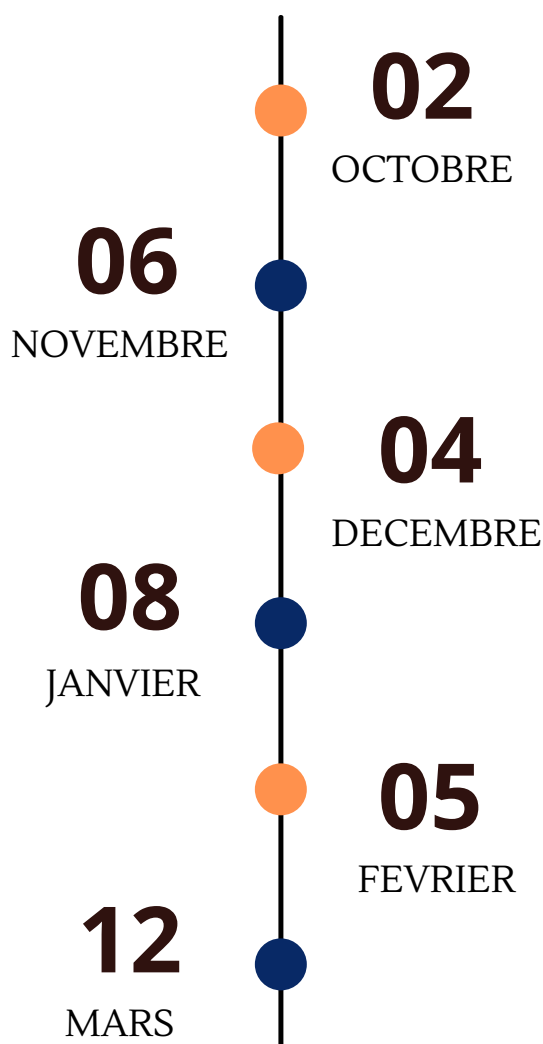


Bach  
© Thomas J. Bach, unipersonal  
New York 1980

# Les cantates du dimanche

Les rendez-vous musicaux et participatifs

Les Grands Concerts, en association avec un collectif de musiciens baroques professionnels et d'étudiants en cycle supérieur, renouent, un dimanche par mois, avec la tradition des cantates dominicales composées par Jean-Sébastien Bach. Ces rendez-vous seront précédés, pour ceux qui le souhaitent, d'une préparation vocale sur le choral de la cantate du jour.





# Les artistes

---

## Biographies

---







# Manon Galy

Née en 1996 à Toulouse, Manon Galy débute le violon à 7 ans à l'école de musique de Cugnaux. Après les CRR de Toulouse et de Paris, Manon est admise à 16 ans au CNSMDP dans la classe de Roland Daugareil, Suzanne Gessner et Christophe Poiget ; elle y termine actuellement un DAI (3e cycle), après avoir obtenu ses diplômes de Licence et Master.

En 2021, Manon remporte le 1er prix et 5 prix spéciaux (celui du public, Sacem, Belle Saison, Fondation Bullukian, des collégiens) au Concours international de musique de chambre de Lyon, en sonate avec le pianiste Jorge Gonzalez-Buajasan.

Manon est également lauréate de nombreux concours internationaux dont le Concours France Musique 2020 (1er prix), Virtuoso e Belcanto (1er prix avec le Trio Zeliha), l'UFAM (1er prix, 1ère nommée), Andréa Postacchini, Ginette Neveux ou bien Marie Cantagrill. Manon est également lauréate 2020 de la Fondation Charles Oulmont.

Manon se produit régulièrement, en soliste comme en chambriste, dans des salles prestigieuses : Philharmonie de Paris, Lithuanian National Philharmonic Hall de Vilnius, Seine Musicale (Paris), Rohm Theater à Kyoto (Japon), Auditorium Rainier III de Monte-Carlo, Palais des Congrès de Marseille, Mariahilfer Kirche à Vienne (Autriche), ainsi que dans des festivals comme La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Sommets musicaux de Gstaad ou encore les Rencontres musicales d'Évian.

Elle a fait partie de l'Académie musicale Philippe Jaroussky en 2018-2019.

Chambriste dans l'âme, Manon fonde en 2018 le Trio Zeliha aux côtés de Jorge Gonzalez-Buajasan et Maxime Quennesson. Ils sont actuellement dans la classe de François Salque au CNSMDP en Master de musique de chambre, ainsi que dans celle du Quatuor Ysaÿe (Luc-Marie Aguera) au CRR de Paris. Leur premier disque consacré aux œuvres de Mendelssohn, Arensky et Shostakovitch est sorti chez le label Mirare en novembre 2020 et est salué par la critique (The Strad, Gramophone, 5 Diapasons, 5 étoiles et Coup de cœur Classica...).

En 2022 elle remporte un prix aux Victoires de la Musique Classique où elle est nommée pour la catégorie Révélation



# Jorge Gonzalez Buajansan

Né à la Havane en 1994, Jorge Gonzalez Buajansan reçoit en 2019 le prix Coup de Cœur de la Jeune Critique au Concours International de Piano Clara Haskil.

Il fait ses premières études pianistiques au Conservatoire Alejandro García Caturla et remporte à 10 ans le Deuxième Prix ainsi que Prix de la meilleure interprétation de musique cubaine au Concours Amadeo Roldan ainsi que le Troisième Prix du 4e Concours Ibéro-américain de la Havane.

Il poursuit ses études à Paris en 2006 et bénéficie, deux années plus tard, d'une bourse du Ministère Cubain de la Culture. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson en 2014. Au cours de son parcours, il reçoit les conseils de Jean Frédéric Neuburger, Ivry Gitlis, Elisabeth Leonskaja, Menahem Pressler et Radu Lupu.

Il aura l'occasion de se produire en trio à la salle Pleyel lors d'un concert Prélude de l'Orchestre de Paris et en avril 2015, il est l'invité de Boris Berezovsky à son récital dans l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton. Plus tard, Jorge Gonzalez Buajansan est sélectionné pour participer aux KlavierOlymp de Bad Kissigen où il reçoit le Premier Prix ainsi que le Prix du Public. Cette récompense le mènera par la suite à se produire au Kissinger Sommer Festival en 2016 en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster. Il est ensuite invité à donner de nombreux concerts notamment au Beethovenfest de Bonn, à la Herkules-Saal de Munich où il partagera un concert avec Elisabeth Leonskaja au sein du Festival « Stars and Rising Stars ». Plus tard, il est invité à La Roque d'Anthéron et en soliste à Riga sous la direction de Vassily Sinaïski avec l'Orchestre National de Lettonie.

En 2019, il se produit en soliste avec l'Orchestre National de France sous la direction de Felix Mildenberger à l'Auditorium de la Maison de la Radio et il donnera plusieurs concerts de musique de chambre avec les musiciens de cet orchestre. En 2020, il jouera en première partie d'un concert de Christian Zacharias.



# Quatuor Zaïde

A peine après s'être constitué, le groupe a remporté une impressionnante série de prix dans des concours internationaux : premier prix à l'unanimité du concours Charles Hennen 2010, premier prix du concours international de musique de chambre de Pékin BMJC 2011, premier prix du concours de musique de chambre Haydn à Vienne en 2012. Il est aussi lauréat du concours de quatuors de Banff (Canada) en 2010, de l'ARD de Munich en 2012, prix de la Presse au concours international de Bordeaux en 2010. Le groupe a été également lauréat HSBC en 2010, et sélectionné pour participer au programme Rising Star ECHO en 2015. Le quatuor remercie le Mécénat musical de la Société générale pour son précieux soutien à ses débuts. Le quatuor est maintenant "artiste associé" de la Fondation Singer-Polignac à Paris depuis l'été 2020.

Le quatuor Zaïde a reçu très régulièrement les précieux conseils de Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Gabor Takacs-Nagy, Gordan Nicolic et Goran Gribajecvic, qu'il considère comme ses mentors. Aujourd'hui, les membres du quatuor aiment transmettre leur passion et proposent régulièrement des masterclass dans les villes où elles vont se produire en concert.

La formation met un point d'honneur à ne pas se spécialiser dans un répertoire spécifique, convaincue que la musique d'hier éclaire l'actualité et qu'on ne peut comprendre la musique du passé sans habiter celle d'aujourd'hui. Aller à la rencontre d'autres styles de musique est également au goût des quatre artistes qui ont collaboré ces dernières années avec les jazzmen Yaron Herman et Marion Rampal, les rappeurs Fianso, Chilla et Lord Esperanza, les chanteurs Camélia Jordana et Bénabar.

Premier violon : Charlotte Maclet  
Deuxième violon : Leslie Boulou Raulet  
Alto : Sarah Chenaf  
Violoncelle : Juliette Salmona

# Les Surprises



# Ensemble Les Surprises

Fondé par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas en 2010, l'ensemble Les Surprises transmet, à travers des programmes variés et originaux, sa passion pour les musiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Empruntant son nom à l'opéra-ballet Les Surprises de l'Amour, de Jean-Philippe Rameau, l'ensemble Les Surprises s'est placé sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états !

Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique.

Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle (à l'image des dernières productions Issé, Les Éléments de Destouches).

En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès.

L'ensemble Les Surprises a enregistré cinq disques pour le label Ambronay Éditions (distribution Outhere). Tous ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale. La dernière parution a eu lieu en novembre 2019, avec « Issé », opéra inédit de Destouches, enregistré à l'Opéra Royal de Versailles. D'autre part, l'ensemble travaille avec le label Alpha : en 2018 le disque « Bach Inspiration » avec la flûtiste Juliette Hurel, en 2021 un disque autour de Lully et ses élèves avec la soprano Véronique Gens.

Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam – Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles – Belgique), Saint John's Smith Square (Londres – UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut – Liban), Singapour...

Depuis 2020 l'ensemble Les Surprises est en résidence tripartite avec le festival Sinfonia en Périgord et le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.





# Louis-Noël

## Bestion de Camboulas

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux conservatoires supérieurs de Lyon et Paris. Il reçoit notamment l'enseignement de Louis Robilliard, Jan-Willem Jansen, Michel Bourcier, Nicolas Brochot, François Espinasse, Yves Rechsteiner, Olivier Baumont et Blandine Rannou.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : « Grand-Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz Académie des Beaux-Arts », puis premier prix décerné à l'unanimité du « Concours Gottfried Silbermann » de Freiberg (Allemagne), second prix du concours de Saint-Maurice (Suisse).

En 2013 il reçoit le premier prix du prestigieux concours « Xavier Darasse » de Toulouse et devient ainsi « echo-organist of the year ».

Louis-Noël se produit en récital à travers l'Europe (Paris La Madeleine, Auditorium de Radio-France, Toulouse Les Orgues, Cathédrale de Berlin, Alkmaar, Suisse, Italie, Festival de Monaco...).

En soliste il a déjà sorti deux disques : « Bach and Friends » à l'orgue et au clavecin dans le label Ambronay Editions, et « Visages impressionnistes » dans le label LigiaDigital, couronné d'un Choc de Classica.

Il dirige l'ensemble Les Surprises, spécialisé dans le répertoire vocal et instrumental des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les Surprises est « ensemble associé au label Ambronay Editions » (quatre disques parus et un à paraître en 2019) et « ensemble en résidence au festival baroque de Pontoise ». Louis-Noël se produit avec celui-ci en France, Belgique, Allemagne, Italie, Canada, Palestine...

Il a également travaillé auprès des chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Pour son travail de recherche sur ces les compositeurs François Rebel et François Francœur, il a été lauréat de la Bourse *déclics jeunes* de la Fondation de France.

Il dirige en 2018 la recreation mondiale de l'opéra *Issé* d'André Cardinal Destouches à l'opéra Royal de Versailles, à l'opéra de Montpellier, à l'opéra de Malte, ainsi que dans divers festivals (Festival de Saintes, Sinfonia en Périgord, Ambronay...)

Louis-Noël Bestion de Camboulas termine actuellement sa résidence à la Fondation Royaumont en tant qu'organiste sur l'orgue Cavaillé-Coll de l'Abbaye.



# Ensemble Matheus

---

Ensemble Matheus Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch ... depuis sa création en 1991, l'EnsembleMatheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse.L'Ensemble Matheus ne cesse de partager sa passion avec le plus grand nombre en n'hésitant pas à bousculer les traditions, sous la direction de son chef, Jean-Christophe Spinosi.

Au fil des années, l'Ensemble tisse des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical français, parmi lesquels le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Royal du Château de Versailles ou Les Grands Concerts de Lyon.L'Ensemble se produit aux côtés de solistes de renom tels que Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky dont la collaboration donnera lieu à une série d'enregistrements qui viendront s'ajouter à la discographie de l'Ensemble.Il est également l'invité régulier des grandes scènes internationales à Vienne, Salzbourg, Moscou, Madrid, Munich, Londres, Barcelone, New York, Buenos Aires ...

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus reste également très présent dans sa région d'origine où il poursuit pour la dixième année consécutive l'opération "Opéra en Région" à travers toute la Bretagne.Par ailleurs, fort du succès des éditions précédentes, il poursuit sa résidence au festival de La Collégiale à Six-Fours-les-Plages, devenu un véritable temps fort de la fin de saison de l'Ensemble.Lors de la saison à venir, l'Ensemble, sous l'impulsion de son chef Jean-Christophe Spinosi, poursuivra son engagement pour la transmission au travers du programme "Mozart dans la Cité" lancé en 2019.En parallèle, et jusqu'en juillet 2024, année des jeux Olympiques à Paris, l'ensemble Matheus développera le projet "Olimpiade", œuvrant ainsi au rapprochement des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles.



# Jean-Christophe Spinosi

Musicien moderne, profondément humaniste et audacieux, Jean-Christophe Spinosi n'hésite pas à décroquer les genres pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Baroque, classique, romantique, contemporain, le projet artistique poursuivi par Jean-Christophe Spinosi le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant de toutes les frontières. Chaque saison, Jean-Christophe Spinosi, aux côtés de son Ensemble Matheus, dirige de nouvelles productions : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Opéra National de Paris, Opéra Royal de Versailles, grandes maisons d'opéra à travers le monde (Opéra de Vienne, Theater an der Wien, festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone, Teatro Colón de Buenos Aires...). Peu importe le lieu, l'imagination de Jean-Christophe Spinosi ne connaît aucune limite.

Il noue des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes tels que Cecilia Bartoli ou Jaroussky, avec lesquels il réalise une série d'enregistrements, qui susciteront un véritable engouement auprès du public. Chef d'orchestre français à la carrière internationale, le monde de l'opéra symphonique et lyrique lui ouvre ses portes et reconnaît son audace. Jean-Christophe Spinosi est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations symphoniques internationales : Orchestre symphonique de Vienne, Orchestre de la radio de Vienne, Konzerthausorchester Berlin, DeutscheSymphony Orchester Berlin, Orchestre National d'Espagne, Philharmonie de Monte-Carlo, Orchestre de Paris, Hr-Sinfonieorchester Francfort, Birmingham Symphony Orchestra, Royal StockholmPhilharmonic, New Japan Philharmonic de Tokyo...



# Sonya Yoncheva

Musicien moderne, profondément humaniste et audacieux, Jean-Christophe Spinosi n'hésite pas à décloisonner les genres pour aller à la rencontre de nouveaux publics. Baroque, classique, romantique, contemporain, le projet artistique poursuivi par Jean-Christophe Spinosi le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant de toutes les frontières. Chaque saison, Jean-Christophe Spinosi, aux côtés de son Ensemble Matheus, dirige de nouvelles productions : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Opéra National de Paris, Opéra Royal de Versailles, grandes maisons d'opéra à travers le monde (Opéra de Vienne, Theater an der Wien, festival de Salzbourg, Liceu de Barcelone, Teatro Colón de Buenos Aires...). Peu importe le lieu, l'imagination de Jean-Christophe Spinosi ne connaît aucune limite.

Il noue des amitiés musicales privilégiées avec de grands artistes tels que Cecilia Bartoli ou Jaroussky, avec lesquels il réalise une série d'enregistrements, qui susciteront un véritable engouement auprès du public. Chef d'orchestre français à la carrière internationale, le monde de l'opéra symphonique et lyrique lui ouvre ses portes et reconnaît son audace. Jean-Christophe Spinosi est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations symphoniques internationales : Orchestre symphonique de Vienne, Orchestre de la radio de Vienne, Konzerthausorchester Berlin, DeutscheSymphony Orchester Berlin, Orchestre National d'Espagne, Philharmonie de Monte-Carlo, Orchestre de Paris, Hr-Sinfonieorchester Francfort, Birmingham Symphony Orchestra, Royal StockholmPhilharmonic, New Japan Philharmonic de Tokyo...





# Orchestre de l'Opéra Royal

Un orchestre c'est toute une histoire... ou bien une histoire à construire ! C'est ce que tente le tout nouvel Orchestre de l'Opéra Royal, créé pour les représentations des Fantômes de Versailles en décembre 2019. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre du Château de Versailles se produit régulièrement à l'Opéra Royal ou à la Chapelle Royale.

Nous les retrouverons à plusieurs reprises au cours de la saison musicale 21/22 : pour le concert Les Trois contre-ténors et le concours de virtuosité des castrats avec Filippo Mineccia, Samuel Mariño et Valer Sabadus dirigés par Stefan Plewniak, pour le Stabat Mater pour deux castrats avec Samuel Mariño et Filippo Mineccia sous la direction de Marie Van Rhijn, les Leçons de Ténèbres de Couperin sous la baguette de Stéphane Fuget, le récital Florie Valiquette avec la complicité de Gaétan Jarry, Les Quatre Saisons de Vivaldi versions ballet et concert sans oublier les prestations en fosse à l'Opéra Royal : Les Noces de Figaro de Mozart (James Gray, Gaétan Jarry), Marie-Antoinette avec le Malandain Ballet Biarritz et au Théâtre de la Reine, La Senna Festeggiante de Vivaldi.

Cet ensemble se produit également en géométrie variable à l'occasion d'enregistrements pour le Label discographique Château de Versailles Spectacles. Ce fut le cas ces derniers mois pour les spectacles cités plus haut, tels que le CD Stabat Mater pour deux castrats , les Leçons de Ténèbres de Couperin , les Quatre Saisons de Vivaldi , Giulietta e Romeo de Zingarelli , mais aussi pour des programmes inédits tels que les concertos de Paris de Vivaldi, le destin du nouveau siècle de Campra ou les Caractères de la danse, ainsi que la Senna Festeggiante notamment, à paraître prochainement.



# Stefan Plewniak

---

Originaire de Cracovie, le violoniste et chef d'orchestre Stefan Plewniak a étudié avec Barbara Sliwicka à l'Académie de musique de Cracovie. Il a ensuite poursuivi ses études avec Robert Szreder au Conservatoire de Maastricht et François Fernandez au Conservatoire de Paris.

C'est en travaillant avec l'ensemble d'instruments d'époque Les Gôuts Réunis que M. Plewniak a développé un intérêt pour le violon baroque. Depuis lors, il s'est produit avec plusieurs ensembles d'époque, tels que Cappella Cracoviensis, Contrasto Armonico, l'Ensemble Marguerite Louise, l'Orchestre 1756, Les Arts Florissants et Le Concert des Nations.

M. Plewniak s'est également produit avec des orchestres symphoniques modernes, tels que l'Orchestre de la radio polonaise de Varsovie, l'Orchestre philharmonique de Cracovie et l'Orchestre symphonique d'Amsterdam. Il a formé Il Giardino d'Amore et a enregistré avec eux le répertoire de la Renaissance et du Baroque sur le label Ævoe. Il a participé à des festivals de musique en Europe, notamment au Festival Bach de Cracovie, au Festival Oude Muziek, au Festival Bach de Vienne, au Festival Tartini de Pirano et au Festival Styriarte de Graz, entre autres.



# Emmanuelle Haïm

Organiste, pianiste puis claveciniste de formation, la passion du chant conduit Emmanuelle Haïm à se consacrer à la direction du chant puis de l'orchestre, dans un répertoire baroque dans lequel elle est aujourd'hui une des meilleures représentantes.

En Bretagne, une partie de sa famille comptait des facteurs d'orgue ; Emmanuelle Haïm étudie au Conservatoire de Paris avec **\*\*Yvonne Lefébure\*\*** en piano, **\*\*André Isoir\*\*** pour l'orgue, et enfin le clavecin avec **\*\*Kenneth Gilbert\*\*** et Christophe Rousset. Munie de 5 premiers prix, elle entre dans l'ensemble des **\*\*Arts Florissants\*\*** que dirige **\*\*William Christie\*\*** où elle travaille pendant dix ans. Sa passion pour l'expression vocale la conduit naturellement à la direction du chant au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis elle enseigne au Conservatoire de Paris, particulièrement la musique vocale des 17 et 18ème siècles.

Emmanuelle Haïm s'impose rapidement comme une figure dominante de la musique baroque. En 2000, elle fonde Le Concert d'Astrée, son propre ensemble baroque, qui rencontre très vite de grands succès.

On la retrouve sur de prestigieuses scènes internationales où elle mène des formations de renom. Son énergie et son interprétation particulière lui valent d'être surnommée par la critique anglaise « Mrs. Dynamite », suite au succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera avec Theodora de Haendel. En 2007, Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger la troupe du Chicago Lyric Opera dans *\*Giulio Cesare\** de Haendel.

Les enregistrements de son ensemble sont régulièrement récompensés par la critique. Emmanuelle Haïm collabore régulièrement avec de grands metteurs en scène lors de productions lyriques, comme Robert Carsen, Peter Sellars, Jean-Louis Martinoty, Robert Wilson...

Merveilleuse ambassadrice du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier des Arts et des Lettres, et membre honoraire de la Royal Academy of Music d'Angleterre.



# **CNSMD de Lyon**

Grande école internationale des arts musicaux et chorégraphiques, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon forme avec exigence et passion les interprètes, créateurs·trices, chercheurs·euses et enseignants·esde demain, s'appuyant sur une dynamique pédagogique innovante portée par une équipe de premier plan, attentive aux évolutions de la scène contemporaine et favorisant l'ouverture esthétique, intellectuelle et sociétale de ses étudiants·es. Opérateur de service public, il contribue entre tradition et création, à l'exceptionnelle vivacité artistique française, en donnant à la jeune génération l'espace et les moyens d'épanouir leur talent et inventivité tout en bénéficiant de la richesse culturelle et universitaire du terreaux lyonnais depuis plus de 40 ans.

Créé en 1988 et pionnier en France d'un enseignement supérieur de la musique ancienne, le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon couvre toute la palette musicale du Moyen-Age à l'ère classique.

S'appuyant sur une pédagogie de projet, les étudiants échangent et collaborent au sein du CNSMD LYon avec les départements dits « modernes », et apportent leur singularité aux projets des classes d'improvisation, des départements de création musicale ; mais également avec les nombreuses personnalités invitées ou partenaires institutionnels et pédagogiques (Centre de Musique Baroque de Versailles, Chapelle de la Trinité, Musées Gadagne, Opéra de Lyon, Haute École de Musique de Genève, Université de Graz, Conservatoire de Musique G.B. Martini de Bologne...).

Le département est aussi actif dans la Recherche Artistique : musique française, contrepoints improvisés de la Renaissance, groupes de continuo, lutherie, rhétorique musicale, liens avec les musiques orales, etc





# Keren Ann

---

Frêle compositrice du « Jardin d'hiver » d'Henri Salvador et autres petites merveilles (« La Corde et les Chaussons »), Keren Ann Zeidel naît en 1975 à Césarée (Israël) d'un père d'origine juive russe et d'une mère néerlandono-indonésienne. Sa famille arrive en Europe où elle voyage entre la France et les Pays-Bas.

Plutôt pudique et introvertie, la jeune femme décroche son bac en 1991 (à Paris) et s'oriente vers l'informatique. Mais elle étudie aussi l'océanographie à San Diego, la philo et la psycho au gré de ses humeurs. Sa carrière démarre en 2000. Grâce à son talent d'auteur-compositeur, elle s'impose comme l'une des représentantes les plus brillantes de la chanson française « nouvelle génération ». Elle écrit et joue de la musique suite à sa rencontre avec Benjamin Biolay musicien de formation classique. Tous deux composent paroles et musiques du premier album de Keren « La Biographie de Luka Philipsen ».

Enregistré entre New-York et Paris, Keren Ann signe « Nolita » son quatrième album. Sa musique reste marquée par des influences anglo-saxonnes. L'ouvrage est emprunt d'une délicate coloration de folk, les textes sont désespérés, en anglais et en français, à la grâce languide. Résultat magique pour cet album à la fois dense et éthéré où guitare, piano et sons de cordes se mêlent à la voix suave de l'artiste.

Nommée pour la quatrième fois aux Victoires de la musique 2008, dans les catégories « Artiste féminine » et « Album pop-rock », elle ne remporte aucun prix. Keren Ann n'en continue pas moins à effectuer de multiples collaborations : elle s'associe à nouveau à Bardi Johannsson pour le second volume de Lady & Bird, "La Ballade de Lady & Bird" enregistré en direct à Reykjavik en 2009, et prête sa plume pour l'album "Dingue" d'Emmanuelle Seigner. Parallèlement, elle planche sur la bande originale du film Thelma, Louis et Chantal de Benoît Pétré.

Sorti en février 2010, l'album rassemble des titres originaux et des reprises yé-yé interprétés par Vanessa Paradis, Benjamin Biolay, Chris Garneau, Mélanie Laurent, Doriand, Jane Birkin et Benoît Pétré.

# KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY



# Quatuor Debussy

En trente ans d'activité, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie, Europe... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 ("meilleure formation de musique de chambre"), le Quatuor Debussy a été nommé et récompensé à maintes reprises, jouissant à ce jour d'une reconnaissance incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité, que ce soit aux oreilles des publics ou aux yeux des professionnels. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique "classique" ouverte, vivante et créative. Reconnu par ses pairs pour la grande variété de son répertoire et son goût appuyé pour les rencontres artistiques, il continue ses collaborations inattendues avec, plus récemment, les arts numériques (David Gauchard) ou encore le slam (Mehdi Krüger).



# Le Caravansérail

L'aventure du Caravansérail a commencé en 2015. Alors en résidence à Royaumont comme claveciniste, Bertrand Cuiller décide de se lancer dans une grande aventure : créer un ensemble qui sera une extension de son activité de soliste et continuiste et un terrain d'expérimentation. Assez souple pour être un groupe de musique de chambre ou un orchestre d'opéra, Le Caravansérail aborde tous les répertoires propres aux XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'à des rencontres avec les musiques actuelles et de création.

L'ensemble se produit en France sur des scènes comme le Théâtre de Caen, le Midsummer Festival d'Hardelot, La Folle Journée de Nantes, le Festival de la Chaise-Dieu, l'Abbaye de Royaumont, le Château de Versailles (Versailles Spectacle), le Théâtre de Besançon, le Théâtre Impérial de Compiègne ; et en Europe comme au Concertgebouw de Bruges, au Tage Alter Musik à Regensburg, au festival La Folia à Rougemont et à Bozar - Bruxelles notamment.

En 2018 Le Caravansérail a été choisi par la co[opéra]tive pour une grande tournée de Rinaldo de Georg Friedric Handel dans une mise en scène de Claire Dancoisne.

En 2016 Bertrand Cuiller et le Caravansérail ont enregistré A Fancy, Fantasy On English Airs & Tunes chez harmonia mundi. L'album a été salué par la critique et a reçu 4F de Télérama et 4 étoiles de Classica.

La sortie d'un deuxième album autour de Domenico Scarlatti est prévue en juin 2022.

Soucieux de transmettre un riche patrimoine culturel aux jeunes générations, l'ensemble mène depuis 2019 un projet d'éducation artistique et culturel immersif en partenariat avec la Ville de Montereau et la Drac Ile-de-France.



Bertrand Cuiller © Jean-Baptiste Millot

**LE**  
**CARA**  
**VAN**  
**SERAIL**  
BERTRAND CUILLER

# Bertrand Cuiller

---

Bertrand Cuiller commence l'étude du clavecin à l'âge de huit ans avec sa mère la claveciniste Jocelyne Cuiller, puis avec Christophe Rousset au CNSM de Paris. Il suit par ailleurs l'enseignement régulier de Pierre Hantaï, pendant de nombreuses années. A vingt ans, il obtient le 3ème prix du Concours international de clavecin de Bruges. Parallèlement, il étudie les cors ancien et moderne auprès de Marcel Ollé et Michel Garcin-Marrou aux CNSM de Lyon et de Paris.

Fasciné par la musique anglaise de Henry Purcell, John Blow et William Lawes, Bertrand Cuiller a participé à de nombreux enregistrements et tournées avec des ensembles baroques français tels que Les Arts Florissants de William Christie, Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet et le Poème Harmonique de Vincent Dumestre. Grand amateur de musique de chambre, il joue également avec les ensembles Les Basses réunies, La Rêveuse, Les Lunaisiens ainsi qu'avec la violoniste Hélène Schmitt, le violoncelliste-gambiste Emmanuel Balssa et les flutistes Jana Semeradova et Jocelyn Daubigney. En tant que soliste, Bertrand Cuiller se produit dans de prestigieux festivals comme Les Folles Journées de Nantes, La Roque d'Anthéron, et d'autres. Il s'intéresse aussi au répertoire contemporain et participe à des créations d'œuvres de Jean-Yves Bosseur et Olivier Mellano. En 2012, il fait ses débuts en tant que chef auprès de l'ensemble Les Musiciens du Paradis dans l'opéra Venus and Adonis de John Blow, une production du Théâtre de Caen.





# Ensemble Céladon

---

Empruntant son nom au héros de l'Astrée d'Honoré d'Urfé, l'ensemble Céladon explore avec charme et fantaisie le répertoire de la musique ancienne, cherchant à chacune de ses manifestations à réinventer la forme de ses concerts.

Mené par Paulin Bündgen, Céladon cherche à s'échapper des sentiers battus et se plaît à arpenter le registre lié à son timbre de contre-ténor, entre musique médiévale, Renaissance et baroque.

Depuis sa formation en 1999, l'ensemble Céladon crée des programmes de concert à l'identité forte et originale, comme Baroque Land, Music at the Castle Tavern, Deo Gratias Anglia ou encore Nuits Occitanes. Il a déjà enregistré 8 albums.

Depuis 2015, Céladon s'intéresse également à la création contemporaine avec les programmes No Time in Eternity (Consort Songs Elisabéthaines et œuvres de Michael Nyman), ou encore IEΠOΣ | HIEROS (Conduits de l'École de Notre Dame et compositions de Jean-Philippe Goude). Dans un autre genre, la rencontre entre Paulin Bündgen et la compositrice et interprète canadienne Kyrie Kristmanson a donné naissance au programme Sea Change (Frottoles de la Renaissance et folk songs contemporaines).

En résidence au centre scolaire Saint Louis-Saint Bruno à Lyon, l'ensemble Céladon dirige et organise dans ce cadre la saison de concerts Les Rendez-vous de Musique Ancienne.



# Paulin Bündgen

Le contre-ténor Paulin Bündgen chante au sein des ensembles Douce Mémoire, Akadêmia, Clématis, le Concert de l'Hostel-Dieu, Elyma, le Concert Spirituel, les Traversées Baroques... en Europe (France, Angleterre, Allemagne, Pologne, Italie, Autriche, Portugal, Belgique, Monaco, Croatie, Suisse, Lettonie, République Tchèque, Espagne, Suède, Pays-Bas...), en Russie, au Moyen-Orient (Maroc, Turquie, Israël), aux Etats-Unis (Miami) et en Asie (Taïwan).

Il a chanté dans des festivals comme Ambronay, Beaune, Utrecht, Innsbruck, la Chaise-Dieu, le Festival des Flandres, Vézelay... et a fondé en 1999 son propre groupe, l'ensemble Céladon, avec lequel il se produit très régulièrement, en France comme à l'étranger.

Sa curiosité l'a amené à travailler aussi bien dans le spectacle du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui Mea Culpa qu'aux côtés du musicien turc Kudsi Erguner ou de la chanteuse folk Kyrie Kristmanson.

Particulièrement intéressé par la musique contemporaine, il a interprété et créé des oeuvres de Jacopo Baboni-Schilingi, Pierre-Adrien Charpy, Régis Campo, Pierre Bartholomée... Il a travaillé en étroite collaboration avec le compositeur Jean-Philippe Goude, avec qui il a enregistré l'album Aux Solitudes. Il est également l'auteur de l'album de musique électronique Etrange Septembre, paru en 2007.

Le compositeur mondialement connu Michael Nyman a écrit pour lui et l'ensemble Céladon en 2016.



# Samuel Mariño

---

Le soprano masculin vénézuélien Samuel Mariño possède une voix unique, brillante, agile et pétillante, ainsi qu'une expertise musicale lui permettant d'aborder les formes les plus exigeantes du répertoire vocal classique.

Né en 1993, Samuel a commencé ses études de piano et de chant au Conservatoire national de Caracas. Il étudie également le ballet à l'École nationale de danse du Venezuela. Sa première expérience de l'opéra avec la Camerata Barroca de Caracas, lui a permis de pouvoir travailler avec des chefs d'orchestre tels que Gustavo Dudamel, Helmuth Rilling et Theodore Kuchar. C'est là qu'est née sa passion et son affinité pour le répertoire baroque, ce qui l'a incité à poursuivre ses études au Conservatoire de Paris. Actuellement, il est encadré par Barbara Bonney, soprano de renom, et bénéficie d'une bourse du Rotary Club de Salzbourg.

À son jeune âge, Samuel Mariño a déjà interprété certains des rôles les plus monumentaux de l'opéra et de l'oratorio baroques et classiques, notamment des œuvres de Monteverdi, Haendel, Porpora, Vivaldi, Hasse, Mozart et Salieri. Sa polyvalence et son large éventail vocal ont permis au soprano masculin d'explorer des rôles tels que ceux du Bel Canto.

Au cours de la saison 2017/18, il a remporté le prix d'interprétation au Concours international de chant avec l'Opéra de Marseille ainsi que le prix du public au concours Neue Stimmen Competition. Peu après, en 2018, il fait ses débuts sur scène au Festival Haendel de Halle, interprétant le rôle d'Alessandro dans "Berenice" avec un grand succès, étant nommé par le magazine OpernWelt comme "révélation artiste de l'année".

Poursuivant sa passion pour la redécouverte de la musique obscure et l'innovation en matière d'interprétation d'époque, Samuel a fondé l'Ensemble Teseo en 2019, dont l'objectif est d'apporter des techniques et des œuvres baroques oubliées au grand public.



# Les musiciens de Saint Julien

---

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillit du mouvement dansé, même sensibilité poétique. Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Dernière sortie CD, *The Queen's Delight*, chez Alpha Classics.





# François Lazarevitch

Si son instrument premier est la flûte, François Lazarevitch a d'emblée accordé ses apprentissages, ses recherches et ses pratiques musicales à la diversité des sources, orales et écrites, qu'il considère nécessaires à la recreation aujourd'hui des répertoires ancien et baroque. Fort de son compagnonnage depuis 2006 avec ses Musiciens de Saint-Julien, à qui il communique sa soif d'aller toujours plus loin dans la compréhension, son goût pour la découverte de répertoires oubliés et sa curiosité expérimentale de toutes les cultures, il pose un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale.

Son moteur ? La cadence, cette impulsion née de la danse qui fait appel au ressenti plus qu'à la notation et doit imprégner avec souplesse et en conscience toute musique. C'est ainsi que ses enregistrements des sonates pour flûte de Bach (Alpha Classics, 2014, Choc Classica) ou des Fantaisies de Telemann (Alpha Classics, 2017, Choc Classica) surprennent et séduisent par l'éloquence, l'invention et le raffinement de son art du phrasé et de l'ornementation.

Il se partage aujourd'hui avec une égale virtuosité entre la flûte et la musette, dont le timbre pastoral est devenu emblématique des Musiciens de Saint-Julien ; directeur artistique de l'ensemble, il le conduit sur la scène musicale française et internationale, et enregistre avec lui pour Alpha Classics des programmes innovants régulièrement applaudis. Il enrichit aussi son expérience de collaborations avec Les Arts Florissants, Le Concert d'Astrée, Les Talens Lyriques, danseuses et chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs d'aujourd'hui. Collectionneur d'instruments et chercheur passionné, il édite les partitions de répertoires exhumés.



# Philippe Jaroussky

---

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste Lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010 et Victoire d'Honneur récompensant sa carrière en 2020) ainsi que les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors des cérémonies de 2008 et 2016. Outre un talent vocal unique qui lui vaut une notoriété exceptionnelle dans des répertoires allant du Seicento italien à la création contemporaine, Philippe Jaroussky s'est affirmé comme un défricheur de partitions infatigable, il a brillamment contribué à mettre en lumière la musique de compositeurs tels que Caldara, Porpora, Steffani, Telemann ou Johann Christian Bach. Il explore ces contrées musicales en compagnie des meilleures formations baroques actuelles et les plus grands chefs d'orchestre, se produisant fort logiquement dans les salles et les festivals les plus prestigieux du monde. Toutefois, son ensemble Artaserse occupe une place de plus en plus considérable dans ces projets passionnants.

C'est en 2002 que Philippe Jaroussky fonde l'Ensemble Artaserse, dont il assure la direction artistique, fixant les options interprétatives pour chaque programme donné à la tête de l'ensemble. Avec au moins une vaste tournée par saison, Philippe Jaroussky et Artaserse se sont produits dans les plus grandes salles et les festivals les plus prestigieux du monde. Séduits par l'excellence instrumentale et musicale d'Artaserse, de très grands chanteurs ont collaboré avec l'ensemble : citons simplement la mezzo-soprano Cecilia Bartoli, la contralto Marie-Nicole Lemieux, le contre-ténor Andreas Scholl ou la soprano Emőke Baráth. Au sein de la discographie impressionnante de Philippe Jaroussky, la place d'Artaserse est toujours plus importante.



# Carlo Vistoli

---

Carlo Vistoli entreprend l'étude du chant avec William Matteuzzi et Sonia Prina et il fait ses débuts en *Dido & Aeneas* en 2012. Il devient rapidement lauréat de plusieurs concours prestigieux : on peut citer le Prix du public et le Prix Farinelli au Concours de Chant Città di Bologna en 2012, ou, l'année suivante, le Premier Prix au Concours Renata Tebaldi (catégorie baroque) à San Marino. Choisi pour l'édition 2015 du *Jardin de Voix* de William Christie, avec lequel il collabore régulièrement depuis, on a ensuite pu l'entendre dans *Giulio Cesare in Egitto* à Shanghai, *Dafne* de Caldara à Venise, *Agrippina* à Brisbane (pour lequel il reçoit un Helpmann Award), *Erismena de Cavalli* à Aix-en-Provence avec Leonardo García Alarcón. En 2017, il entreprend une tournée internationale avec le projet *Monteverdi450* de John Eliot Gardiner. Plus récemment, citons *Orlando furioso* à La Fenice, *L'incoronazione di Poppea* au Festival de Salzbourg, *Artaserse* de Hasse à Sydney, *La Finta pazza* de Saccati à Dijon avec Alarcón, *Orfeo ed Euridice* à l'Opéra de Rome dans la mise en scène de Robert Carsen, *Semele* avec Gardiner à Paris, Londres, Milan (Teatro alla Scala). En 2021, il chante pour la première fois *Giulio Cesare* avec Andrea Marcon à Basel et Madrid, prend partie à *La Rappresentazione di Anima et di Corpo* au Theater an der Wien (avec Antonini et Carsen), chante le *Stabat Mater* de Pergolesi en tourné avec Cecilia Bartoli, dirigé par Gianluca Capuano et fait ses débuts au Bolshoi de Moscou comme Polinesso en *Ariodante*. Au cours de la saison 2021/22, il est Orfeo dans *Orfeo ed Euridice* au Komische Oper de Berlin (avec Bates et Michieletto), il participe à une nouvelle production de *Giulio Cesare in Egitto* au Théâtre des Champs-Élysées comme Tolomeo (avec Jaroussky comme chef d'orchestre et Michieletto), puis *Xerse* de Cavalli au Festival della Valle d'Itria, *Ruggiero* dans *Alcina* à côté de Cecilia Bartoli à Florence (avec Capuano et Michieletto) de Martina Franca et il chante pour la première fois *Nerone* dans *L'incoronazione di Poppea* au Staatsoper de Berlin. Il a enregistré, entre autres, pour Alpha, Brilliant, Erato, Harmonia Mundi, Ricercar, Soli Deo Gloria, et ses deux premiers récitals solos ont été publiés par Arcana.

# Avec le soutien de ...

---



*Les Amis*  
DES CONCERTS BAROQUES DE LA CHAPELLE DE LA TRINITÉ





Les Grands Concerts Association Loi 1901 d'Intérêt Général à but non lucratif, Les Grands Concerts organisent une saison de concerts et assurent la gestion annuelle de la Chapelle de la Trinité qui leur a été confiée par la Ville de Lyon. Pour vous proposer à Lyon une programmation artistique prestigieuse et passionnante, nous invitons chaque saison les plus grands artistes internationaux comme les jeunes talents lyonnais. Au fil de notre saison de concerts, vous êtes conviés à partager avec nous de grands moments de musique, des instants de convivialité, des découvertes surprenantes et d'intenses émotions.

**LES GRANDS CONCERTS**  
**DIRECTION ERIC DESNOUES**  
5 Place du Petit Collège 69005 Lyon

**CHAPELLE DE LA TRINITÉ**  
29-31 rue de la bourse, Lyon 2ème

**SALLE MOLIÈRE**  
18-20 quai de Bondy, Lyon 5ème

**Contact Presse**  
[communication@lesgrandsconcerts.com](mailto:communication@lesgrandsconcerts.com)